COLLECTION

DE

Feu M. le Colonel MERLIN

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS

SCULPTURES

PARIS. — 1900

COLLECTION MERLIN

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

Aquarelles, Pastels, Dessins

PAR

BERGERET, BONNAT, CHAPLIN, C. DE COCK
COROT, DAUBIGNY, DETAILLE, DIAZ, HARPIGNIES, ISABEY
ISRAELS, CH. JACQUE, J. LEFEBVRE
MADELEINE LEMAIRE, MADRAZO, MAUVE, GUST. MOREAU, PASINI
ROQUEPLAN, PH. ROUSSEAU, A. STEVENS, ZIEM, ETC.

SCULPTURES

PAR

BARYE, GARDET ET RODIN

Composant la Collection

DE

Feu M. le Colonel MERLIN

Et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 27 Juin 1900

à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me P. CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS
MM. ARNOLD & TRIPP
8, rue Saint-Georges, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 25 Juin 1900, de 1 heure à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Mardi 26 Juin 1900, de 1 heure à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



M. le colonel Merlin qui a longtemps occupé une situation militaire importante, où il avait su se faire apprécier de tous par ses qualités de soldat, l'élévation de ses sentiments et la droiture de son caractère, avait consacré les loisirs de sa retraite à la réunion d'une collection de tableaux choisis avec beaucoup de soin et un goût délicat qui était, chez lui, un instinct naturel.

Peu soucieux des caprices de la mode en matière de beaux-arts, il aimait et admirait les tableaux exclusivement pour eux-mêmes, allant surtout à ceux vers qui il se sentait personnellement attiré. Aussi, une fois admis dans sa collection, les considérait-il et les traitait-il comme des amis.

Il a fallu que la mort vint le frapper à un âge avancé pour que sa collection, subissant en cela le sort commun des héritages, fût dispersée aux enchères publiques.

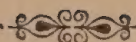
Cette collection, depuis longtemps commencée, car il n'avait pas attendu sa retraite pour la faire, renferme des œuvres de premier choix par quelques-uns des maîtres de l'Ecole de 1830 et ceux qui les suivirent, comme aussi de plusieurs peintres contemporains des Ecoles française et hollandaise.

Sans entrer dans de longs détails à propos de ces œuvres, nous pouvons signaler plus particulièrement : deux toiles exquises de Corot, un Isabey hors de pair, un délicieux Daubigny, un superbe paysage du maître Harpi-

gnies, et, ce qui se rencontre rarement dans les ventes faites à Paris, une toile de Mauve, dont les peintures sont devenues si rares depuis sa mort; un très joli tableau de Jozef Israëls, ce peintre hollandais qui vient d'obtenir à l'Exposition universelle la seule médaille d'honneur affectée à son pays.

Comme morceaux de qualité supérieure, on rencontre encore, dans la collection de M. le colonel Merlin, des œuvres de Bonnat, Chaplin, Diaz, Edouard Detaille, Charles Jacque, Jules Lefevbre, Gustave Moreau, Philippe Rousseau, Alfred Stevens, Ziem et de brillantes aquarelles de Mme Madeleine Lemaire.

A. D.





DÉSIGNATION

Tableaux Modernes

BARON

(HENRI)

1 — *Musiciens.*

Dans une campagne, au milieu de monuments en ruine, deux hommes et deux femmes, en costumes italiens, sont assis sur le sol à l'ombre de grands arbres. L'une des deux jeunes femmes, en robe rouge, pince de la guitare en regardant un homme étendu près d'elle et accoudé sur une pierre; l'autre, en robe bleue, un peu en arrière de la première, joue de la flûte ; entre elles, le second de leurs compagnons les écoute tranquillement. Sur le devant, des chiens couchés se reposent.

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

BELLY

(LÉON)

2 — *Chevriers fellahs.*

Dans le voisinage d'un bouquet de gros arbres au feuillage épais, qui projettent leur ombre le long d'une mare, un nombreux troupeau de chèvres et de moutons, sous la garde d'un fellah en burnous blanc et vêtement bleu, broûte l'herbe en se dirigeant vers l'eau. Au loin, la campagne, couverte çà et là de constructions blanches, s'étend à l'horizon.

Signé à droite, daté : 1863.

Bois. Haut., 39 cent. 1/2; larg., 60 cent.

BERGERET

(D.)

3 — *Pêches.*

Au bord d'une table de bois blanc, une corbeille d'osier dans laquelle se trouvent six grosses pêches ; à côté de la corbeille, une autre pêche coupée et du raisin blanc.

Signé à droite et daté : 1872.

Carton. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

BERGERET

(D.)

4 — *Prunes.*

Sur une table, des prunes posées en pyramide dans une corbeille, avec des pêches autour ; à côté, une timbale d'argent, un pot de confitures et un flacon à liqueur en verre noir de forme carrée.

Signé à droite.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

BERGERET

(D.)

5 — *Dahlias et Chrysanthèmes.*

Sur une table de bois, dans un vase en porcelaine de Chine bleue à fleurs, s'élève un large bouquet de dahlias, de chrysanthèmes et autres fleurs variées. Au pied du vase, plusieurs marguerites-reines plus ou moins effeuillées.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 70 cent.

BONNAT

(LÉON)

6 — *Scherzo.*

Vue de face, assise sur un tertre, en pleine campagne, une jeune italienne portant le costume national, regarde souriante une fillette, aux cheveux déroulés, qu'elle tient sur ses genoux dans une pose abandonnée, et qui rit.

Signé à gauche et daté : 1872.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

CHAPLIN

(CHARLES)

7 — *Curieuse.*

Soubrette du XVIIIe siècle, en robe à raies blanches et roses retroussée sur un jupon blanc plissé, debout dans une antichambre. Abandonnant son époussetoir, elle prend sur un fauteuil, où se trouvent un manteau rouge, un bouquet de roses et une épée, un tricorne d'officier, garni d'une passementerie rouge et de plumes blanches, qu'elle regarde d'un air interrogateur.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

COCK

(CÉSAR DE)

8 — *Ruisseau sous bois.*

Sous bois aux fûts minces et légers, aux feuillages touffus, formant berceau et ombrageant un ruisseau paisible, au tournant duquel un jeune garçon pêche à la ligne.

Signé à droite, daté : 1872.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

COROT

(CAMILLE)

9 — *Le Matin.*

De grands arbres aux troncs élancés et aux branches flexibles, se détachant d'un double taillis assez épais, forment une longue allée qui se termine par une sorte de tour carrée. Au devant, un pré vert où une chèvre, gardée par une femme assise, sautille le long de rochers. L'aube aux lueurs dorées commence d'apparaître au bas d'un ciel élevé.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 52 cent. 1/2; larg., 46 cent.

CORØT



Phototypie Berthaud, Paris

Le Matin.



Phototypie Berthaud, Paris

Le Soir.

COROT

(CAMILLE)

10 — *Le Soir.*

Au bord d'un ruisseau, le long d'une prairie où errent des chèvres sous la garde d'une femme en caraco rouge, de grands arbres aux feuillages légers et arrondis abritent de hautes maisons carrées aux murs gris. Au loin, à l'horizon, entre les arbres, une traînée de soleil rouge qui achève de disparaître derrière une colline bleuâtre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 38 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES)

11 — *La Seine à Mantes.*

Les maisons de la ville, que domine l'église, s'étendent parmi des arbres d'un vert sombre le long de la berge et se reflètent dans l'eau du fleuve que traverse un pont de pierre à plusieurs arches. De la rive opposée, un troupeau d'oies se dirige vers la Seine. Effet de soir sous un large ciel où flottent quelques nuages rouges et gris.

Signé à droite et daté : 1873.

Toile. Haut., 38 cent. ; long., 68 cent.

CH. DAUBIGNY



La Seine à Mantes.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

12 — *Soldat du Génie.*

En manœuvres, debout dans sa tenue de campagne, le coude gauche appuyé au canon de son fusil et tenant une cigarette, il se repose, regardant devant lui une compagnie de son régiment qui creuse des retranchements.

Signé à gauche et daté : 1875.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 46 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

13 — *Châtelaine et Enfants.*

Jeune femme en robe rose et blanche, debout dans un jardin devant un vase de marbre, entourée de trois enfants. A l'un d'eux, une petite fille en noir, elle tend un jouet, tandis que, une autre petite fille, en blanc et vue de dos, regarde un chien tenu par son jeune frère, un petit garçon en béret rouge, placé derrière leur mère.

Ce petit tableau est d'une couleur exquise.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

GIRARD

(FIRMIN)

14 — *Le Ménestrel.*

En pourpoint marron avec manches à crevés verts, l'escarcelle attachée à la ceinture, portant des chausses collantes et coiffé d'un feutre à plume droite, un parchemin dans la main gauche, il s'en va le bras droit étendu, déclamant, le soir, par un temps sombre et nuageux, seul, sur une route qui mène à un moulin et à un vieux château dont il s'éloigne.

Signé à droite, daté : 1870.

Bois. Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

GOUPIL

(JULES)

15 — *Jeune Femme du temps du Directoire.*

En buste, vue de profil, de grands cheveux blonds tombant sur ses épaules, elle porte une jaquette grise boutonnée et une cravate de mousseline blanche flottante

Signé à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

HARPIGNIES

(HENRI)

16 — *Bords de la Loire.*

Sur la rive droite, à un tournant du fleuve, de gros chênes dont les branches et les feuillages entremêlés à leur sommet laissent entrevoir dans une large éclaircie, l'eau qui serpente, un banc de sable, les murs d'une grande propriété avec un parc et de lointaines collines qui ondulent. Ciel doux et clair où passent de légers nuages.

Grand tableau dans un petit cadre. Superbe de style.

Signé à gauche et daté : 1882.

Toile. Haut., 52 cent. ; larg., 81 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

17 — *La Visite au Château.*

Dans la cour d'un château du XVe siècle, dont la façade est ornée d'armoiries et d'écussons, une jeune femme blonde, vêtue d'un riche costume de soie jaune, descendant de cheval, accompagnée d'une nombreuse suite de parents et de serviteurs, s'avance vers une dame, en costume de soie gris et lilas de la Renaissance, qui se tient debout, pour la recevoir, sur la première marche d'un large escalier, entourée de dames, de seigneurs et de plusieurs chiens. Derrière le groupe des visiteurs, les domestiques et écuyers emmènent les chevaux aux écuries.

Œuvre importante et splendide du maître.

Signé à droite et daté : 1868.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

Eug. ISABEY



La Visite au Château.

ISABEY

(EUGÈNE)

18 — *Pavillon de chasse.*

Dans l'intérieur d'un pavillon de chasse, vieille construction entourée d'arbres et de plantes, sous la garde de trois chiens dont deux sont attachés, a été déposée une quantité de gibier mort, un lièvre et des volatiles aux plumages variés. Sur une branche d'arbre, trois faucons à capuchon rouge et plume bleue. Trois fusils sont appuyés à une table et, sur cette même table, des fruits, des verres, une choppe et une cafetière en argent doré.

Signé à droite et daté : 1853.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

19 — *La Sortie de la Chapelle.*

Jeune femme espagnole, au teint bruni, en riches et larges vêtements de couleur noire et rose-lilas, du commencement du XVIIe siècle, accompagnée d'un garçon blond et d'une fillette amplement vêtue ; elle tient de la main gauche un livre de prières et descend lentement les marches de pierre d'une vieille église.

Signé à gauche, daté : 1850.

Toile. Haut., 52 cent. 1/2; larg., 35 cent. 1/2.

ISRAELS

(JOZEF)

20 — *Cousant près de la fenêtre.*

Jeune fille de Scheveningue, assise dans un intérieur et cousant, vue de face, près d'une fenêtre fermée aux vitres garnies de légers rideaux, derrière lesquelles on aperçoit de grands arbres. Blonde, vêtue d'une robe gris sombre, coiffée d'un petit bonnet blanc, elle tire très attentivement son aiguille en ourlant un carré de mousseline blanche qui pourrait bien être le fichu dont elle se parera au prochain jour de fête.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

J. ISRAELS



Phototypie Berthaud, Paris

Cousant près de la fenêtre.

JACQUE
(CHARLES)

21 — *Près de la Barrière.*

A la campagne, un berger, conduisant un troupeau, s'arrête un moment, s'appuyant à une barrière, pour causer à une jeune paysanne qui, assise au pied d'un arbre dans un enclos, ravaude un bas.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

JALABERT

(CHARLES)

22 — *Jeune Mère italienne.*

Vêtue du costume national, assise sur un banc de pierre, près d'une terrasse qui donne sur la campagne, une jeune femme, vue de face, tricote, retenant entre ses genoux un tout jeune enfant au maillot; près d'elle, une corbeille remplie de raisins.

Signé à droite et daté : 1850.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

LEFEBVRE

(JULES)

23 — *Jeune Italienne à sa toilette.*

Dans une chambre modeste, une jeune femme, en costume vert sombre et rouge, debout près d'une table sur laquelle sont un châle et des fleurs, les bras levés, attache sa coiffure devant une glace.

Signé à droite.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

LEFEBVRE

(JULES)

24 — *A la Fontaine.*

Jeune Italienne, en costume de son pays, bleu, marron et rouge, présentant, pour le remplir, un vase de cuivre au jet d'une fontaine de pierre. Distraite par deux papillons, elle ne s'aperçoit pas que son vase déborde. Derrière, à une fenêtre, une autre jeune Italienne filant sa quenouille.

Signé à droite en haut sur la fontaine.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

LEMAIRE

(Mme MADELEINE)

25 — *Roses et Œillets.*

Dans une aiguière en faïence bleue décorée, trempe un bouquet de roses avec leurs feuillages verts; autour du vase, une branche de roses jaunes, et dans un verre plusieurs œillets rouges. Le tout se détachant sur un fond noir.

Signé à droite.

Toile. Haut., 61 cent. ; larg., 50 cent.

LEMAIRE

(Mme MADELEINE)

26 — *Marguerites et Pensées.*

Sur le marbre d'une commode ancienne, dans une corbeille de faïence blanche, s'étalent des marguerites, des dahlias, des pensées, du muguet et autres fleurs. A côté, une aiguière en faïence décorée, et, près de la table, un rideau de velours vert.

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

LEMAIRE

(Mme MADELEINE)

27— *Buste de Jeune Femme.*

Vue de face, blonde et frisée, elle est coiffée d'une toque noire à plume rose; corsage noir à manches de mousseline blanche transparente; sur sa poitrine, un fichu rose.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 53 cent.

MADRAZO

(R.)

28 — *Tête de Jeune Femme.*

En buste, de face, cheveux blonds, portant un petit chapeau à plume noire, attaché par des rubans mauves sous le menton, corsage brun.

Signé en haut à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

MAUVE

(A.)

29 — *Les Feuilles mortes.*

A l'approche de l'hiver, sous un ciel gris, dans un bois, à travers les troncs d'arbres dépouillés, un paysan rassemble avec son rateau les feuilles mortes répandues sur le sol et les charge ensuite dans une charrette attelée d'un cheval blanc.

Tableau d'un sentiment poétique de la plus belle qualité du maître.

Signé à droite.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

A. MAUVE



Phototypie Berthaud, Paris

Les Feuilles mortes.

MONTPEZAT

(Attribué à HENRI, comte de)

30 — *L'Attente du départ.*

Sur une route, à la sortie d'un parc près d'un pavillon de chasse, une calèche arrêtée. Dans une voiture, une jeune femme et un enfant caressant de la main un cheval brun sellé, qu'un groom vient d'amener en même temps qu'un autre cheval blanc, sellé aussi, et que caressent de leur côté une jeune fille et un petit garçon. Du haut de son siège, le cocher, en livrée rouge et noire, regarde tranquillement cette scène.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 80 cent.

MOREAU

(GUSTAVE)

31 — *Salomé*

Debout, en riche costume bleu et jaune, garni d'or et de broderies, couronnée de perles, ses longs cheveux blonds tombant autour d'elle, elle traverse, la nuit, une cour et s'arrête au bas d'un escalier, portant sur un plat d'argent la tête auréolée de Jean-Baptiste. Devant elle, à ses pieds, une épée et une large tache de sang.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 12 cent.

NOEL

(JULES)

32 — *Port Normand.*

Le long d'un quai, une suite de vieilles maisons à pignons d'ardoises, traverses de bois et tourelles; puis une muraille blanche et une ancienne église; sur le port, des pêcheurs reçoivent le poisson que des matelots retirent de leurs bateaux. A côté, une file de barques avec voiles et mâtures, et autour desquelles vont et viennent de nombreuses figures.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

PASINI

(ALBERT)

33 — *Marché en Orient.*

Près de la mer, au pied d'une colline verdoyante où s'étagent des constructions blanches et jaunes recouvertes de coupoles ou de toits aux tuiles rouges, une place remplie d'une foule de personnages, sur laquelle sont des chevaux tenus en main devant des tentes et où courent aussi d'autres chevaux à vendre. De nombreuses figures aux costumes variés rouges, jaunes, verts, circulent entre ces chevaux; d'autres s'arrêtent vers un groupe de marchands assis au milieu d'un étalage de fruits et de légumes apportés par un bateau à voiles et par un âne chargé de paniers.

Signé à droite, daté : 1871.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

ROQUEPLAN

(CAMILLE)

34 — *Une Page intéressante.*

Dans un parc, à l'abri de grands arbres, près d'un vase de marbre, une jeune femme en robe du XVIIIe siècle, de soie blanche et rose, assise sur un tertre de verdure, tient un livre de la main gauche pendant que de la main droite elle arrête par le bras un jeune homme, debout à côté d'elle, qu'elle force ainsi à écouter le passage dont elle lui fait lecture à haute voix.

Signé à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

35 — *Five o'clock.*

Disposées sur une table à dessus de marbre blanc, deux assiettes contenant des pâtisseries diverses; dans une autre assiette, des sandwichs; au centre, une théière en cuivre rouge, une bouteille de liqueur, une tasse en porcelaine bleue. A l'extrémité de la table, une cafetière en porcelaine à fleurs, un bouquet de violettes, un mouchoir de dentelles et un éventail.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 85 cent

STEVENS
(ALFRED)

36 — *Perplexité.*

Assise devant un secrétaire en marqueterie, dans un salon tendu d'étoffe rouge, une jeune dame en robe grise et chapeau rose, un châle de cachemire jeté sur le fauteuil, regarde un tiroir rempli de lettres. Le menton appuyé sur sa main gauche, elle froisse, toute songeuse, l'enveloppe d'une lettre qu'elle vient de déchirer.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 24 cent.

STEVENS
(JOSEPH)

37 — *Après le café.*

Profitant de l'absence du maître, momentanément sorti, deux chiens, l'un blanc, l'autre noir, ont envahi la salle à manger. Le noir a sauté sur la table recouverte d'une nappe où se trouvent une cafetière, une tasse et des cigares. Effrayé par une tête d'animal que forme le goulot de la cafetière, il a fait tomber le sucrier qui s'est brisé sur le parquet. L'autre chien le regarde et jappe un peu étonné.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

ZIEM

(FÉLIX)

38 — *Bateaux de pêche devant Venise.*

De nombreuses barques aux voiles blanches et jaunes, avec des filets étendus, stationnant sur l'eau, cachent, sauf un seul, les monuments qui s'élèvent sur les quais. A gauche, s'avance rapidement un groupe de barques à voiles brunes. Au-dessus, un grand ciel bleu limpide.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 43 cent. 1/2; larg., 63 cent. 1/2.

ZIEM

(FÉLIX)

39 — *Tripoli d'Afrique.*

Sous un large pan de ciel bleu et limpide, de vieux murs et des maisons avec terrasses adossés à une longue colline verte au bord de la mer sur laquelle s'avance rapidement un bateau chargé conduit par des pêcheurs africains.

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 86 cent.

Tableaux Anciens

ARELLANO

(Attribué à JEAN DE)

40 — *Bouquet de roses.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

ARELLANO

(Attribué à JEAN DE)

41 — *Bouquet de dahlias.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

VERNET

(Attribué à CARLE)

42 — *Chasse au Cerf.*

Monté sur un cheval blanc, son fusil à la main, un chasseur s'apprête à tirer sur un cerf que son chien poursuit.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Aquarelles

ARCOS
(SANTIAGO)

43 — *Terminant sa toilette.*

Une jeune Espagnole, en robe de soie jaune, coiffée d'une mantille blanche, debout devant un miroir, pique des roses dans ses cheveux.

Signé à gauche.

Aquarelle.

Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

BELLANGÉ
(HIPPOLYTE)

44 — *Retour au pays.*

Marchant d'un pas délibéré à travers la campagne, un zouave, qui fume sa pipe, regagne son village accompagné d'un chien et d'un petit garçon qui porte son sac.

Aquarelle encadrée d'un cartouche de fleurs et de rinceaux dorés, signé : *Ed. Moreau.*

Signé à droite et daté : 1859.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

CHATELET

(Attribué à C.-L.)

45 — *Le Temple de l'Amour, à Trianon.*

Aquarelle.

Haut., 26 cent. 1/2.; larg., 38 cent.

CICERI

EUGÈNE)

46 — *Petit Port.*

Rivière tranquille, entourée d'arbres avec des bateaux de pêcheurs arrêtés sur l'eau.

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 18 cent. 1/2.; larg., 28 cent.

CICERI

(EUGÈNE)

47 — *Ferme au bord de l'eau.*

D'un côté de la rivière, de petites maisons aux toits de chaume et des saules; de l'autre côté, des saules encore et des vaches qui viennent se désaltérer; un peu en arrière, le vacher assis.

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

CLERMONT

(DE)

48 — *Temps de neige.*

Dans une rue de grande ville, près de hautes maisons, stationne un tombereau autour duquel attendent quatre chevaux dételés.

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 48 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

49 — *Châtelaine sortant de l'Oratoire.*

Dame en costume XVIe siècle, en robe jaune à fleurs, tenant une petite fille par la main, et descendant l'escalier d'une église, portant son livre de prières.

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

FONTANA

50 — *La Madeleine et Jésus.*

Debout, la tête inclinée, elle écoute Jésus qui, en tunique blanche et manteau bleu, lui parle au pied d'une colonne de marbre.

Signée à gauche.

Aquarelle.

Haut., 25 cent. 1/2. ; larg., 17 cent.

FONTANA

51 — *Déchirement d'un cœur.*

Dans une rue, par un temps sombre et triste, s'en va lentement un corbillard accompagné de parents et d'amis; à l'écart, à l'angle d'une maison, une jeune femme arrêtée, debout, pleure en se cachant le visage.

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 26 cent. ; larg., 17 cent.

LEMAIRE

(Mme MADELEINE)

52 — *Femme lisant une lettre.*

Jeune femme, en robe bleue et jupe de soie jaune, assise sur un banc de pierre sous un berceau, elle parcourt une lettre qu'elle tient devant elle de ses deux mains.

Signé à gauche.

Aquarelle.

Haut., 42 cent.; larg., 25 cent.

LEMAIRE

(Mme MADELEINE)

53 — *Azalées.*

Fleurs trempant dans un pot à eau de faïence bleue, près duquel sont des ciseaux et des feuillages.

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 44 cent.; larg., 30 cent.

LEMAIRE

(Mme MADELEINE)

54 — *Reines-Marguerites.*

Fleurs trempant dans un verre d'eau, près d'un vieux livre sur une table.

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 40 cent. ; larg., 28 cent.

LEMAIRE

(Mme MADELEINE)

55 — *Roses et Pensées.*

Dans deux vases de faïence bleue décorée, des pensées et des roses ; auprès d'un de ces vases, sur le sol, une rose garnie de son feuillage.

Signé à gauche.

Aquarelle.

Haut., 50 cent. ; larg., 33 cent.

LEMAIRE

(Mme MADELEINE)

56 — *Fleurs et Grenades.*

Dans un vase d'étain en forme d'aiguière, baignent des œillets et des marguerites aux couleurs blanches, jaunes et rouges. Au pied du vase, deux grenades, dont une ouverte.

Signé à gauche.

Aquarelle.

Haut., 54 cent.; larg., 36 cent.

LEMAIRE

(Mme MADELEINE)

57 — *Galerie des bustes.*

Un seigneur du XVIIIe siècle, en habit rose et culotte violette, tenant son chapeau derrière lui, écoute attentivement les explications que lui donne une dame vêtue d'une robe jaune, devant deux bustes d'empereurs romains posés sur des piédestaux.

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 54 cent.; larg., 36 cent.

MONZIÈS
(LOUIS)

58 — *Le Liseur.*

Un bon bourgeois vêtu d'un habit rouge avec gilet bleu et culotte courte, largement assis dans un grand fauteuil de tapisserie, vu de face, lit attentivement, tenant de ses deux mains un vieux livre.

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 33 cent. 1/2; larg., 24 cent.

A.-R.

59 — *Sangliers sous bois.*

Signé à gauche et daté : 1840.

Pastel.

Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

SAUNIER
(OCTAVE)

60 — *Canal à Montargis.*

Eau tranquille et verte, coulant entre deux rives de maisons avec lavoirs aux façades pittoresques.

Signé à gauche.

Aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

SAUNIER

(OCTAVE)

61 — *Chasse au lapin. Fontainebleau.*

Près d'une mare, sous un chêne, en automne, un chasseur et son chien se tenant à l'affût.

Signé à gauche.

Aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

SAUNIER

(OCTAVE)

62 — *Melun, vue de la Rochette.*

Un bateau à l'ancre stationne sur la Seine; au loin, sur la rive, on aperçoit les clochers et les maisons de la ville.

Signé à gauche.

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

SAUNIER

(OCTAVE)

63 — *Un Relais dans une clairière.*

Piqueur assis, entouré de ses chiens, son cor de chasse posé près de lui ; il allume une pipe en attendant les autres chasseurs.

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

SAUNIER

(OCTAVE)

64 — *La Seine au Pecq, près Saint-Germain-en-Laye.*

Deux chalands amarrés près du rivage ; temps de neige.

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 23 cent. ; larg., 32 cent.

SAUNIER

(OCTAVE)

65 — *Famille de cerfs.*

Un cerf suivi de sa biche et de ses faons s'est arrêté au bord d'une mare dans une forêt par un temps de neige.

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

SIMONI

(G.)

66 — *Femme à l'éventail.*

Blonde, en robe blanche, assise dans un fauteuil, elle tient un éventail d'une main et ses gants de l'autre.

Signé à gauche, daté : *Roma* 1878.

Aquarelle.

Haut., 41 cent.; larg.. 30 cent.

Dessins

ADAM

(ÉMILE)

67 — *La Fille du Passeur.*

Debout dans son bateau, bien campée, une perche ferrée à la main, elle le pousse à travers la rivière.

Signé à gauche.

Dessin à la plume.

Haut., 25 cent ; larg., 32 cent.

ADAM

(ÉMILE)

68 — *Le Pêcheur.*

Assis, fumant, entouré de paniers, il attend le retour du bateau.

Signé à droite.

Dessin à la plume.

Haut., 26 cent. ; larg., 21 cent.

BEAUMONT

(ÉDOUARD DE)

69 — *Un Chef de groupe.*

Il porte des insignes tricolores et tient à la main une queue de billard.

Signé à droite.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

BEAUMONT

(ÉDOUARD DE)

70 — *Commissaire aux armées.*

En costume du temps de la Révolution, uniforme bleu à parements rouges, large chapeau à plumes, sabre au côté, le bras levé, il harangue des troupes.

Signé à droite.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

LELOIR
(LOUIS)

71 — *Charmeuse d'oiseaux.*

Assise sur une petite éminence couverte de gazon, vue de profil, une cage auprès d'elle, une jeune femme semble chanter pour attirer des oiseaux qui passent dans l'air.

Signé à droite.

Dessin à la plume.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

GROUPES

EN

Bronze et Argent

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

72 — *Hercule et le Sanglier d'Erymanthe.*

Statuette en argent, de la maison Vever.

Haut., 13 cent. ; larg. ; 06 cent. ; prof., 04 cent.

73 — *Lion et Serpent.*

Bronze.

Haut., 17 cent. ; larg., 20 cent. ; prof., 08 cent.

GARDET

(GEORGES)

74 — *Lionne et Boa.*

Bronze.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 69 cent.; prof., 30 cent.

Marbre

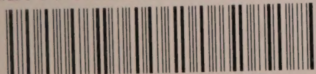
RODIN

75 — *Buste d'Enfant.*

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.; prof., 18 cent.








HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART